REAMENAGEMENT DE L'HÔTEL-DIEU

CIAP Pays d'art et d'Histoire du Puy-en-Velay

5 mai 2009 à Angoulême

Le Pays d'art et d'histoire du Puy-en-Velay

28 communes

D'abord création d'un Pays d'art et d'histoire

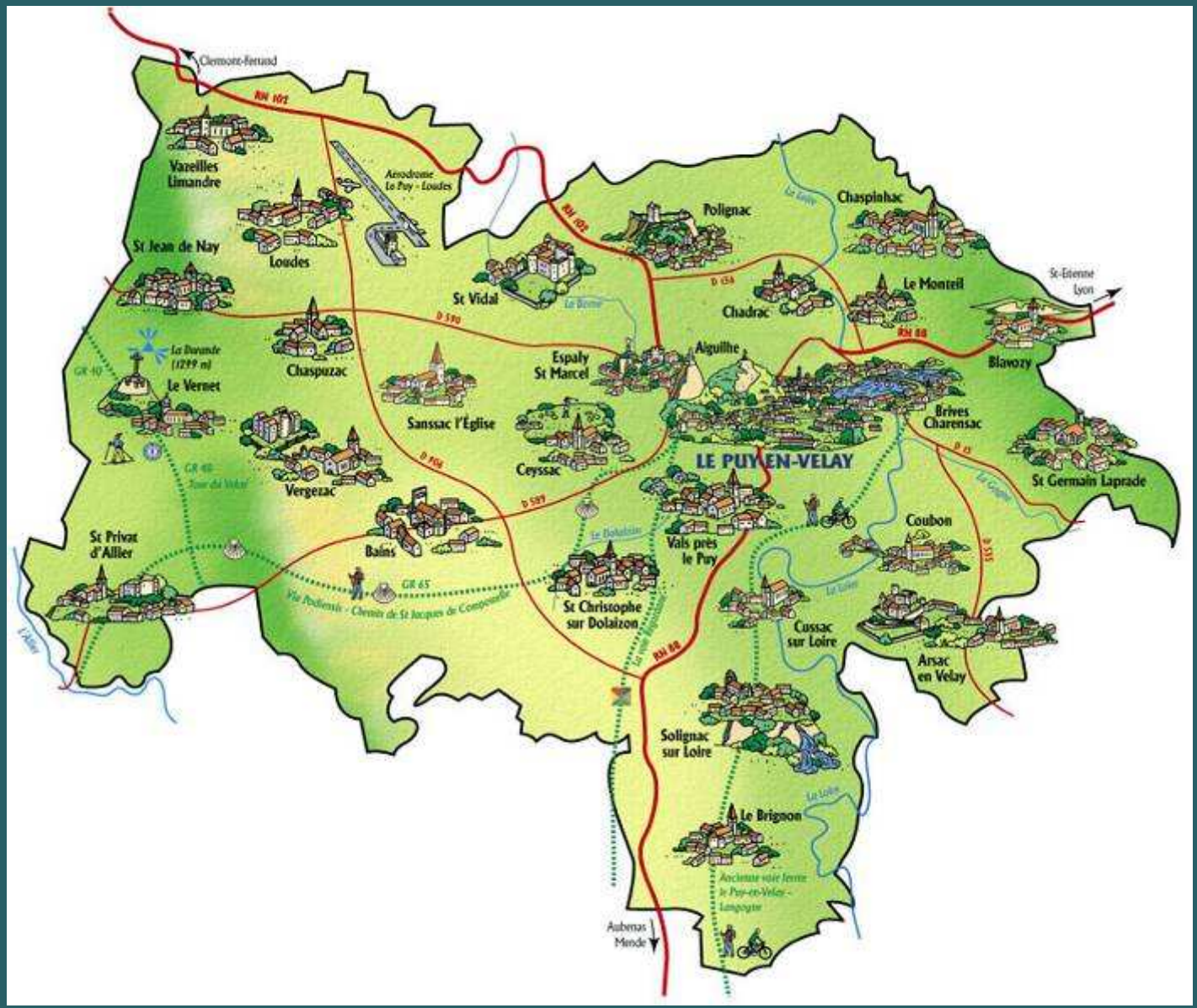
•Une labellisation récente, le 18 novembre 2004 par le ministère de la Culture et de la Communication

•puis une convention entre l'État et la Communauté d'agglomération

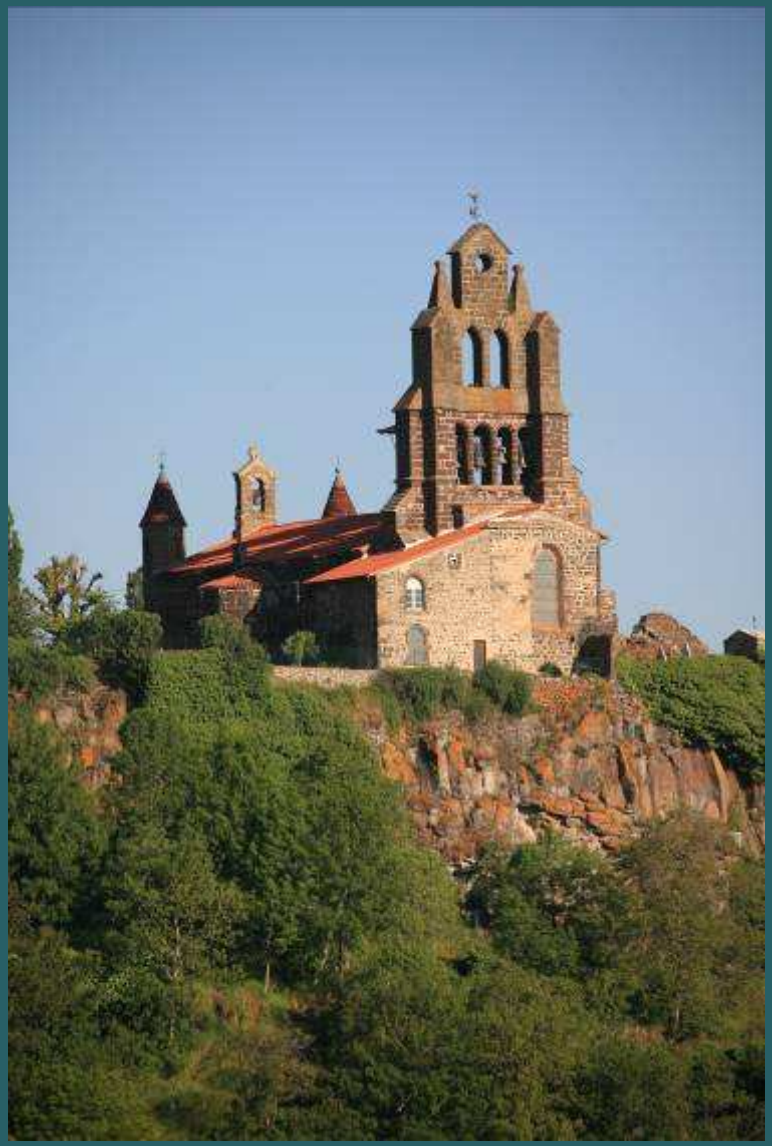
pour créer une véritable identité communautaire et de liens culturels entre les communes membres de l'agglomération

Avec 4 objectifs :

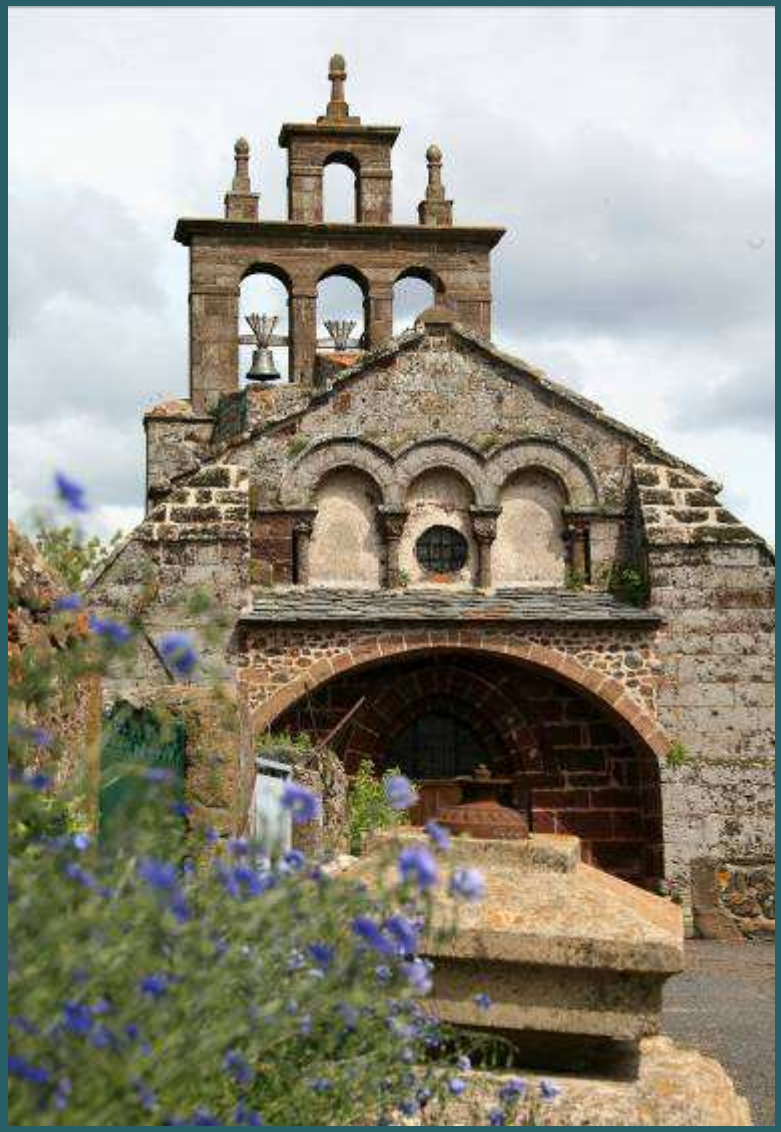
1. Valoriser le patrimoine et affirmer l'identité culturelle de l'agglomération
2. Assurer la transmission aux générations futures des témoins de l'histoire et du cadre de vie par une démarche de responsabilité collective
3. Développer une politique en faveur des différents publics
4. Mieux accueillir les publics


Clermont-Ferrand
RN 102
Vazeilles Limandre
Aérodrome Le Puy - Loudes
Loudes
St Jean de Nay
St Vidal
Polignac
Chaspinhac
La Loire
RN 102
D 156
Chadrac
Le Monteil
St-Etienne Lyon
RN 88
D 590
La Durande (1299 m)
GR 40
Chaspuzac
Espaly St Marcel
Aiguilhe
Blavozy
Le Vernet
Sanssac l'Église
Ceyssac
Brives Charensac
LE PUY-EN-VELAY
D 15
St Germain Laprade
D 589
Vergezac
GR 65
Vals près le Puy
Coubon
St Privat d'Allier
Bains
Le Dolaizon
St Christophe sur Dolaizon
La Gagne
D 515
Cussac sur Loire
Arsac en Velay
L'Allier
Solignac sur Loire
Le Brignon
Ancienne voie ferrée le Puy-en-Velay - Langogne
Aubenas Mende

Le Puy-en-Velay



Solignac



Vergezac

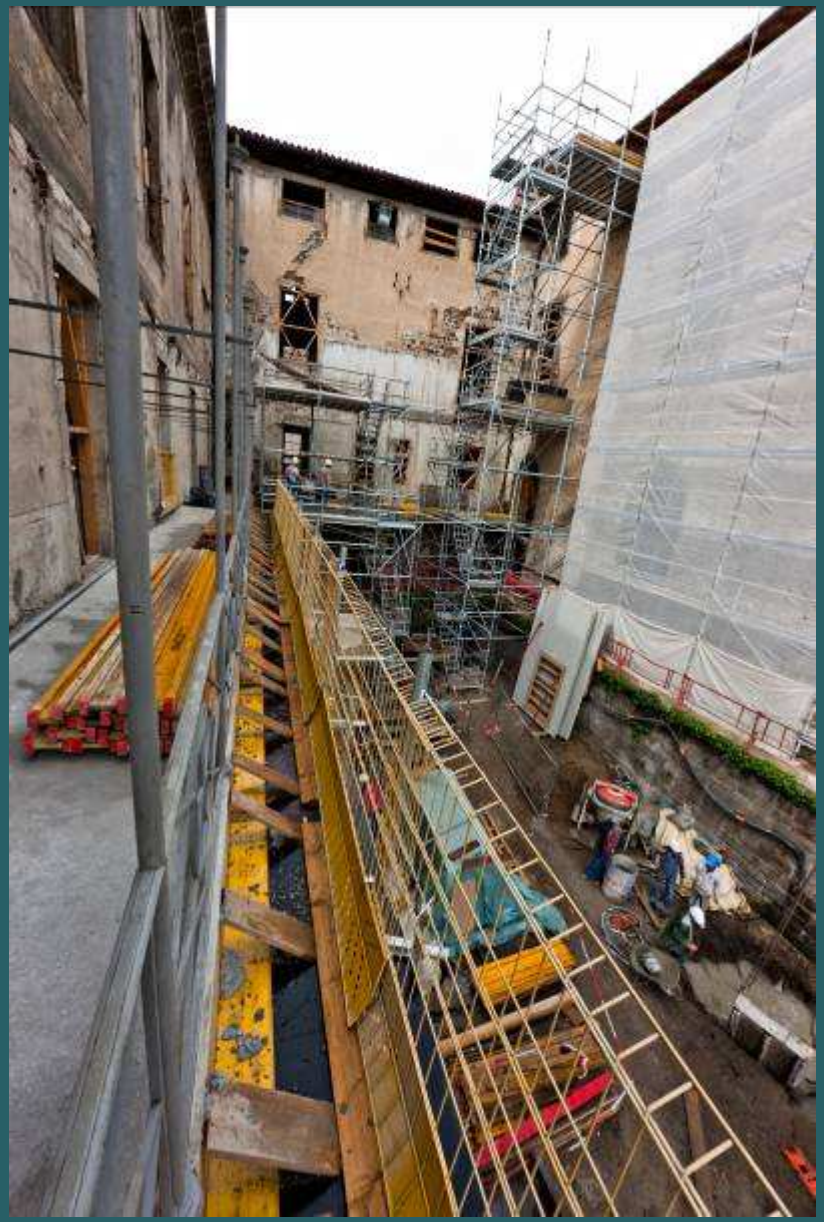
Saint-Jean-de-Nay

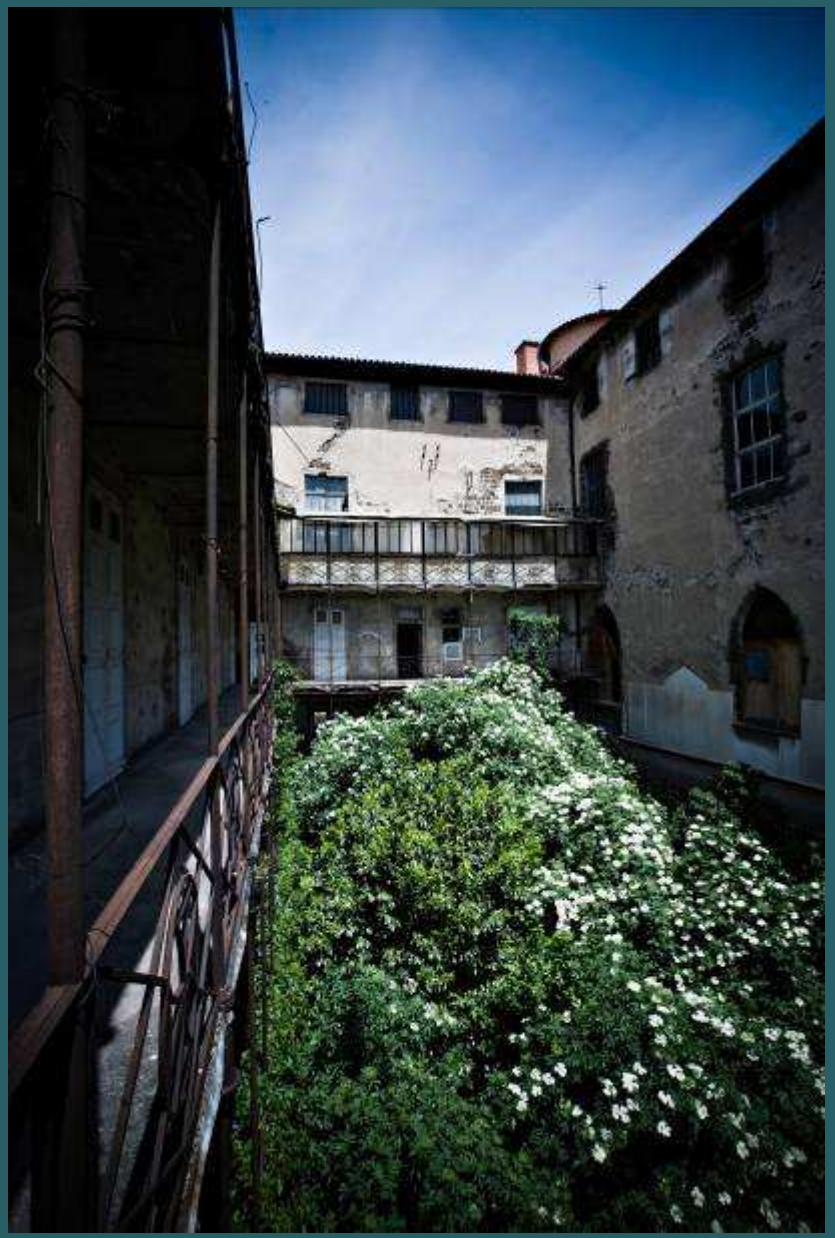
Polignac

Saint-Vidal

Le réaménagement de l'Hôtel-Dieu :

un projet en quatre fonctions





Le réaménagement de l'Hôtel-Dieu (2007 – 2010)

Un projet :

- une triple ambition
- une ouverture sur le monde (redonner sa notoriété à la ville chef lieu)

Un projet unique décliné en 4 fonctions complémentaires :

1. Le CIAP*,
2. Centre de mini congrès,
3. Centre d'artisanat d'art et des métiers du patrimoine,
4. Centre d'expositions temporaires.

**Un nom mémorisable et évocateur est en cours de recherche (mission du cabinet ENT design)*

L'Hôtel-Dieu, environ 3 500 m² aménagés sur 5 niveaux

4 enjeux pour une utilisation fonctionnelle maximale

- l'accueil : général pour le site de la haute ville
- les circulations verticales: complexité du lieu
- les espaces partagés entre différentes structures
- la restauration : un espace café traiteur

Les surfaces

Des surfaces « affectées » et des surfaces partagées avec le centre d'accueil et de découverte du territoire et le centre de congrès:

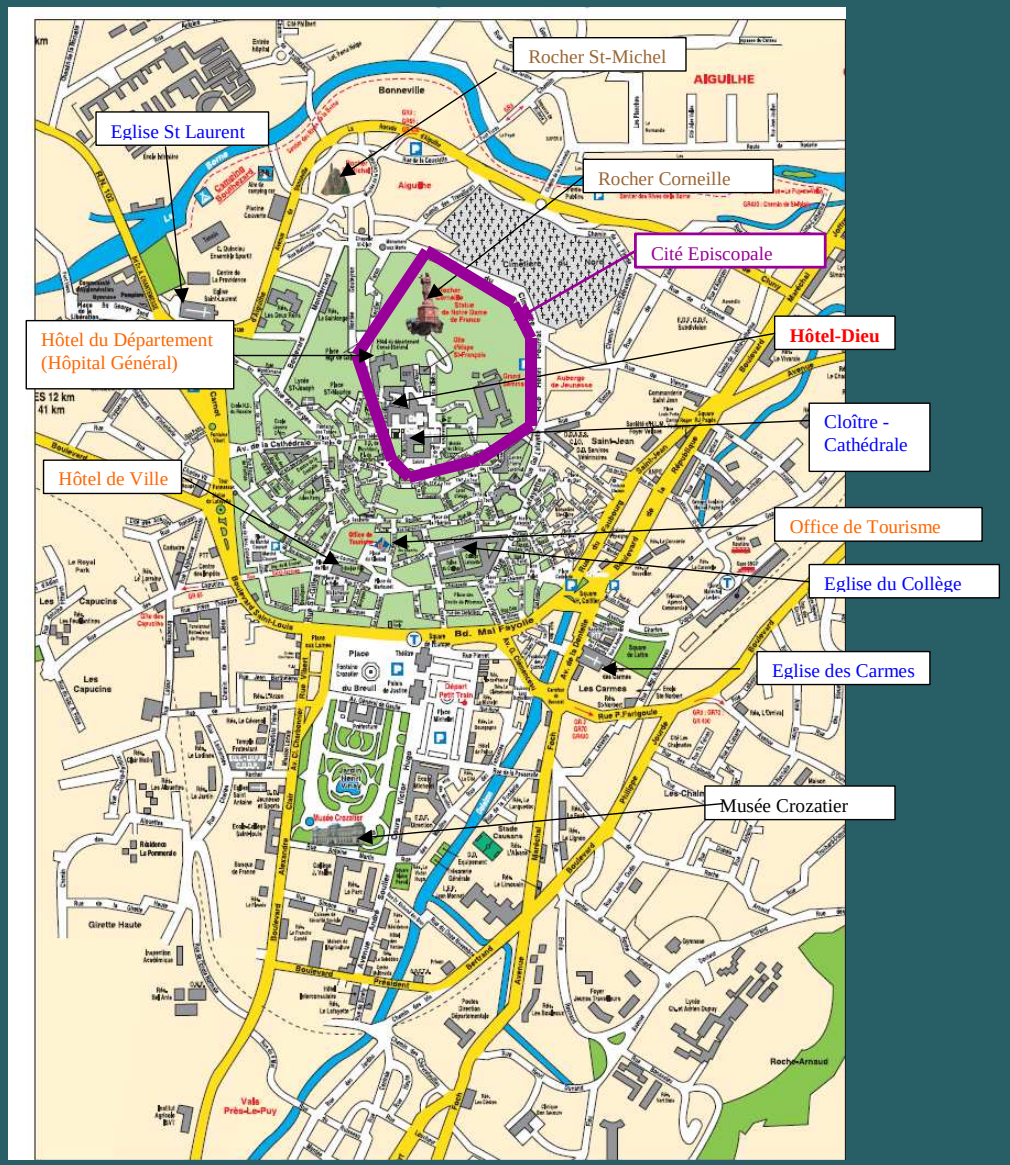
-*niveau 2* : **les entrées** (grand escalier de la cathédrale et rue Grasmanent) et **le centre d'accueil et de découverte du territoire** (exposition permanente)

-*niveau 3* : **le centre d'accueil et de découverte du territoire** (espace documentation)

-*niveau 4* : **le centre de congrès** et **le centre d'accueil et de découverte du territoire** (exposition temporaire)

-*niveau 5* : **les activités administratives et de réception**
-*niveau 1* : **le centre d'accueil et de découverte du territoire (pharmacie)**
-*niveau 0* : **les ateliers pédagogiques et métiers du patrimoine**

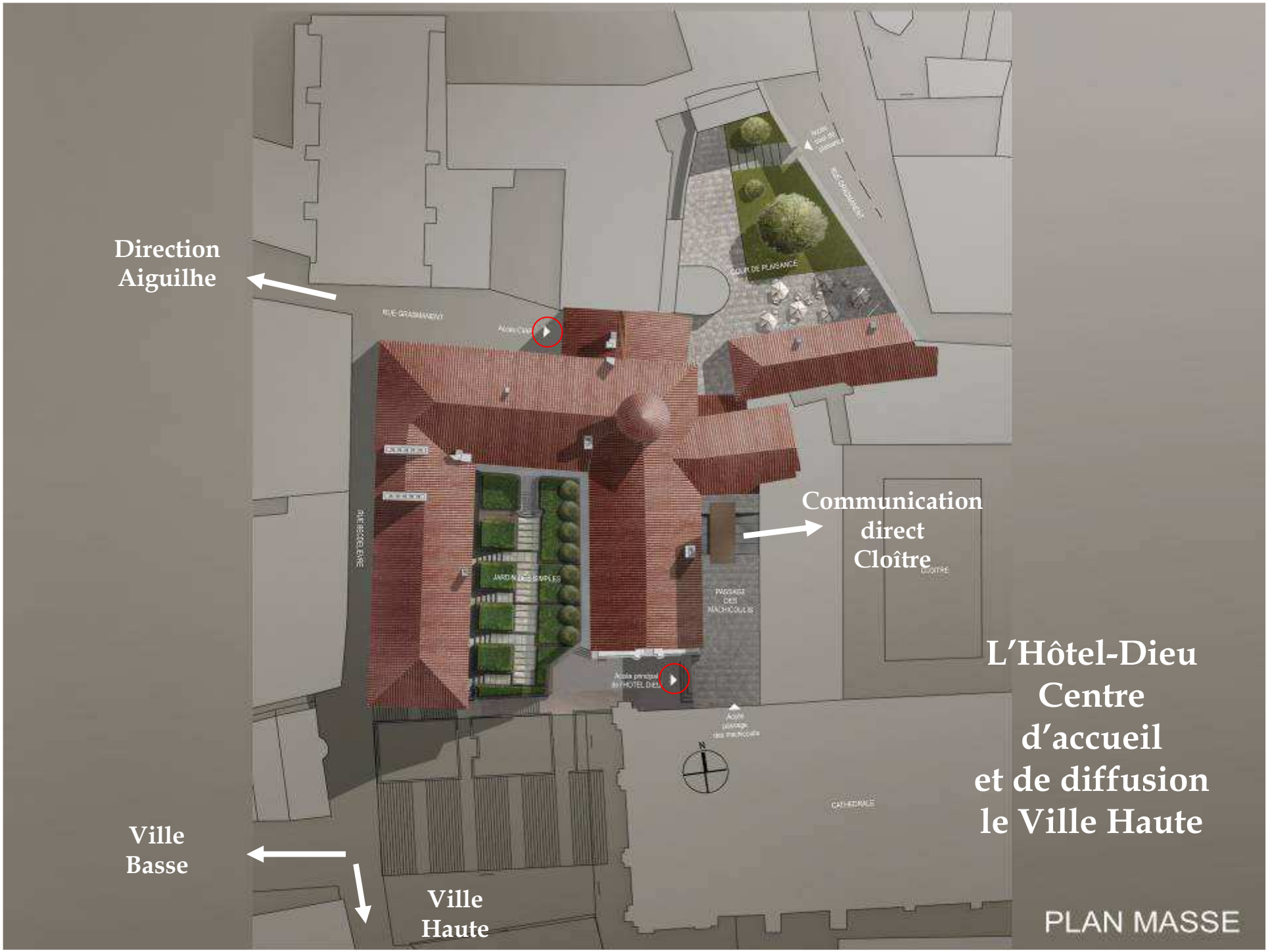
Hors période scolaire, ces locaux pourront accueillir artisanat d'art et métiers du patrimoine.



L'Hôtel-Dieu redistribue les espaces.

LE PUY-EN-VELAY, REAMENAGEMENT DE L'HOTEL DIEU

PLAN GENERAL DES BATIMENTS


Direction
Aiguilhe
Communication
direct
Cloître
Ville
Basse
Ville
Haute
L'Hôtel-Dieu
Centre
d'accueil
et de diffusion
le Ville Haute
PLAN MASSE

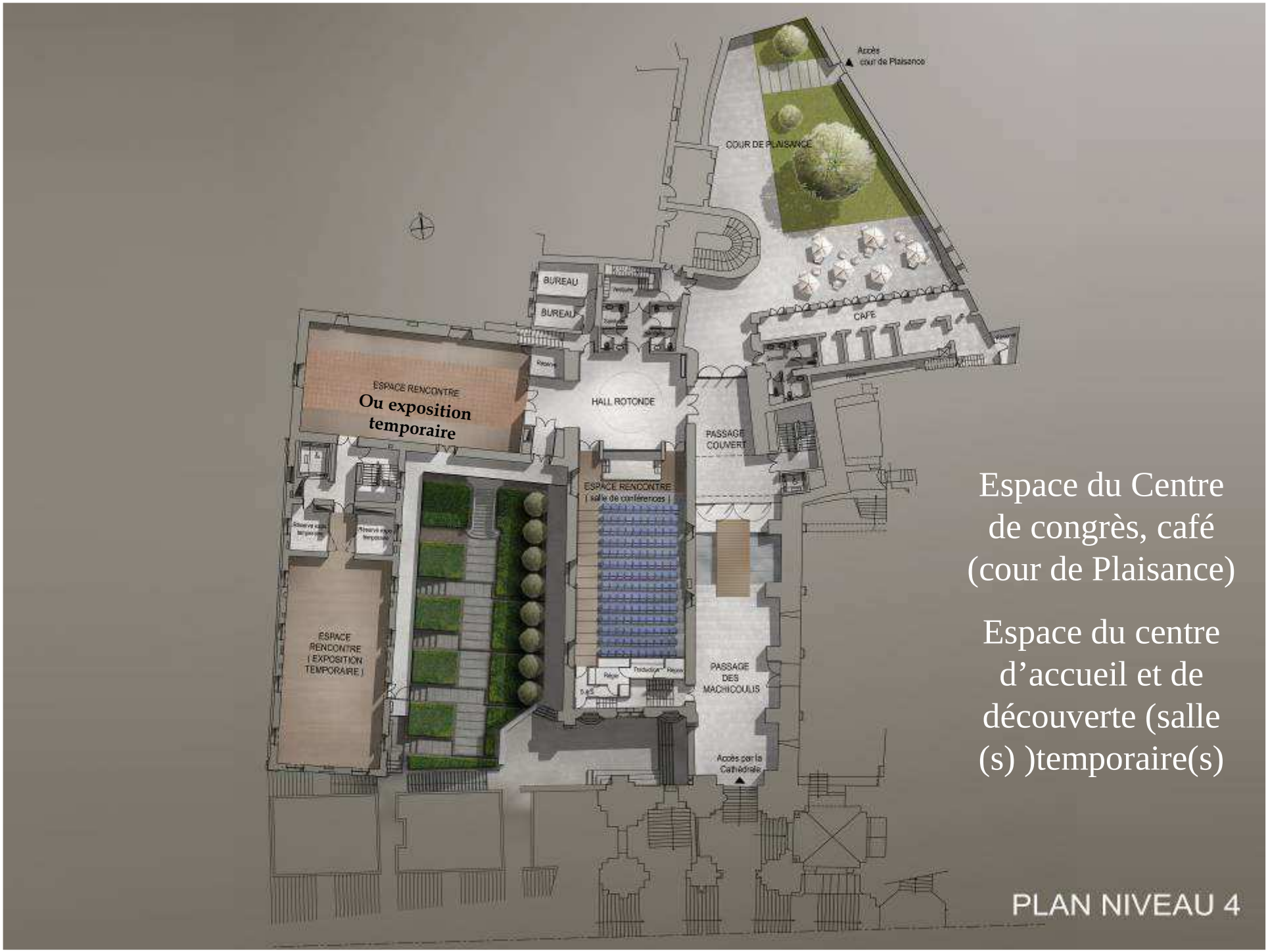
74 m2
ACCES
ADMINISTRATION
120 m2
Ateliers pour enfants/ Métiers du patrimoine
PLAN NIVEAU 0
WILMOTTE & ASSOCIES SA
LE PUY EN VELAY - REAMENAGEMENT DE L'HOTEL DIEU
JUIN 2008

Mémoire de l'Hôtel-Dieu : la pharmacie

PLAN NIVEAU 1

* Accueil général
* CIAP
Rue Grasmanent
ACCES
ACCES HANDICAPES
CIAP
EXPOSITION PERMANENTE
EXPOSITION PERMANENTE
EXPOSITION PERMANENTE
EXPOSITION PERMANENTE
EXPOSITION PERMANENTE
Autel XIX
ACCUEIL DES GROUPES (Chapelle de l'Hotel Dieu)
ACCUEIL GENERAL (Chapelle du St Esprit)
CIAP
D'ACTUALITE
ACCES PRINCIPAL
PLAN NIVEAU 2

SALLE
Local ménage
SANITAIRES
CONFERENCIERS
CHERCHEUR
CHERCHEUR
SALLE DE CONSULTATION
SALLE DE GROUPE
MEZZANINE
Espace Conseil Général Tourisme
PLAN NIVEAU 3


Accès
cour de Plaisance
COUR DE PLAISANCE
BUREAU
BUREAU
CAFE
ESPACE RENCONTRE
Ou exposition
temporaire
HALL ROTONDE
PASSAGE
COUVERT
ESPACE RENCONTRE
(salle de conférences)
ESPACE
RENCONTRE
(EXPOSITION
TEMPORAIRE)
PASSAGE
DES
MACHICOULIS
Accès par la
Cathédrale
Espace du Centre de congrès, café (cour de Plaisance)
Espace du centre d’accueil et de découverte (salle (s))temporaire(s)
PLAN NIVEAU 4

SALLE DE RECEPTION
ESPACE TRAITEUR
S.A.S
BUREAU 2
BUREAU 3
BUREAU 4
BUREAU 5
REUNION
BUREAU 1
ADMINISTRATION
BUREAU 6
BUREAU 7
BUREAU 8
RESERVE
FOYER
S.A.S
SALLE DE COMMISSIONS
SALLE DE COMMISSIONS
SALLE DE REUNION
Accès visiteur
Espaces administratifs et salle de réception
PLAN NIVEAU 5

La Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay, Pays d'art et d'histoire :

Création d'un Centre d'accueil et de découverte du territoire

Une démarche classique

Création d'un Centre d'accueil et de découverte du patrimoine :

de la conception à la réalisation

Définition d'un CIAP

Selon le mode d'emploi du ministère de la Culture et de la Communication,

- Un projet scientifique et culturel,
- Un projet d'aménagement immobilier,
- Répondant à des contraintes fonctionnelles et techniques.

Mise en œuvre d'un CIAP

- un maître d'ouvrage, l'agglomération du Puy-en-Velay
- un chef de projet et un conducteur de projet (services de l'agglomération)
- deux comités consultatifs
  - **Un comité de pilotage**
  - **Un comité scientifique**
  - **Avec le soutien d'une équipe de maîtrise d'œuvre**
    - l'agence Wilmotte (muséographe)
    - son sous-traitant ENT design (scénographe).

Les étapes de mise en œuvre:

- Définir un parti et retenir les orientations
- Définir les moyens nécessaires à leurs mise en œuvre
- Cibler les publics
- Élaborer les principales thématiques
- Estimer le temps moyen de visite
- Définir la politique d'animation liée au CIAP et ses modes de fonctionnement
- Construire un scénario de l'exposition permanente à partir de thématiques retenues.

Les publics :

- Habitants
- Jeune public
- Visiteurs

Des buts assignés :

- Dévoiler
- Traduire
- Interpréter

Le territoire

- en assurant une fonction de mise en perspective d'interprétation,
- en renvoyant sur les différents lieux patrimoniaux locaux (musées, bibliothèques…) et les différentes activités culturelles.

Avec des outils spécialisés:

- une **exposition permanente** didactique,
- des **expositions temporaires** ,
- des **ateliers pédagogiques** ouverts au jeune public,
- un **espace d'information et de documentation** ,
- des **espaces de rencontres**, de débats et de conférences.

Pour faire prendre conscience des enjeux territoriaux et de l'importance de la valorisation et de la présentation.

Le projet scientifique et culturel

« De terre et d'étoiles, le Puy-en-Velay, l'esprit du chemin »

en six thématiques

D'abord élaborer un scénario :

Son enjeu :

* Rendre intelligible des données scientifiques complexes,

* Impliquer le visiteur en jouant sur sa sensibilité,

* Créer du plaisir et de l'émotion,

* Présenter une vision pédagogique globale de l'agglomération :
  - en insistant sur les étapes successives de sa construction
  - en s'appuyant sur les connaissances scientifiques.

Pour le Puy-en-Velay :

- Le scénario du CIAP invite à découvrir les identités du Pays d'art et d'histoire de la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay et ses différents patrimoines.

- Le service Pays d'art et d'histoire propose le titre générique de « De terre et d'étoiles, le Puy-en-Velay, l'esprit du chemin ».

- Dans la scénographie : six thématiques déclinant l'histoire du territoire et du Puy-en-Velay, cette « ville étrangement belle dans un pays de merveilles ».

Les objectifs muséographiques envisagés

* Éviter les présentations trop classiques
* Être spectaculaire,
* Être spirituelle,
* Proposer enfin des fenêtres sur le territoire.

CIAP de la ville de Vienne

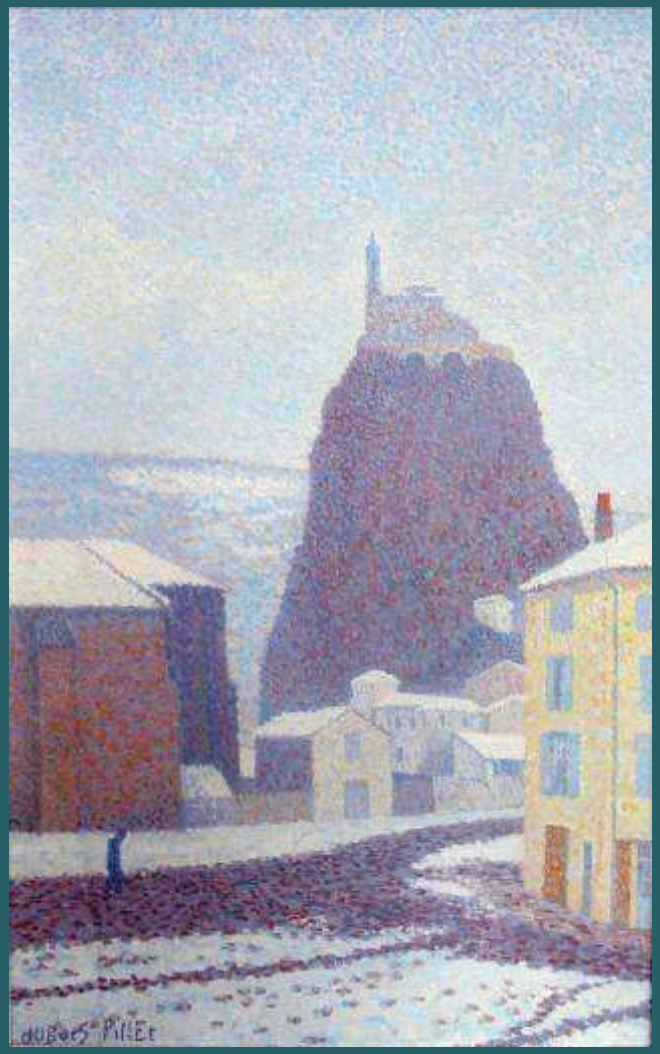
Les dispositifs muséographiques envisagés

* Cartes
* Portraits et paysages
* Carré magique : des bornes interactives
* Parcours sonore
* Dicostellations
* Les projections ou citations
* Frise chronologique
* Quelques objets

CIAP de la ville de Bourges

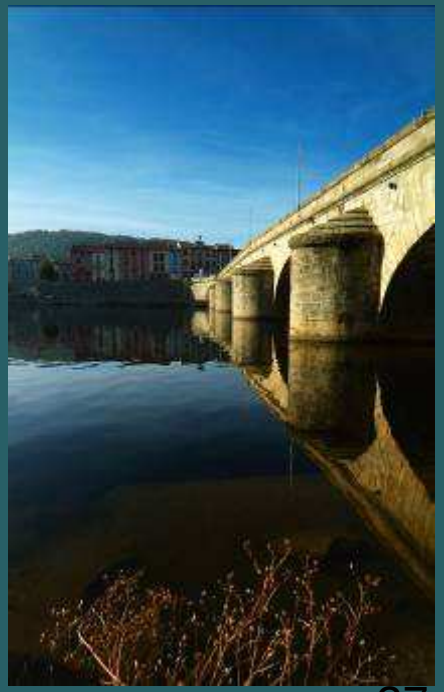
Une terre inspirée

- **Une terre inspirée**
  - Le Velay, terre occitane
  - Le Velay au fil de la plume



Une terre noire

- **Une terre noire**
  - Les forces de la nature
    - construire dans la terre et dans la pierre
    - souvenirs de préhistoire
    - géologues et paléontologues
  - Le Velay vivant
    - eaux sauvages, eaux domptées
    - l'or de la flore
    - une faune à protéger



Une terre nourricière

- **Une terre nourricière**

  - des cueilleurs chasseurs aux premiers agriculteurs
  - terre paysanne
  - terre de saveurs et de savoir-faire
  - le patrimoine paysan

Une terre de contrastes

Une terre de contrastes

Hier Anicium, puis le Puy-Sainte-Marie, aujourd'hui le Puy-en-Velay est devenue très tôt une terre de passage et d'échanges. Pèlerins et marchands faisaient halte dans les sanctuaires et ses centre commerçants : c'est cette rencontre entre le nord et le Sud qui a pétri le Pays. Ce rôle de carrefour ne prendra fin qu'au XIXe siècle avec l'arrivée du chemin de fer. Celui-ci desservira le Puy mais le reste du pays demeurera enclavé.

Terre d'ouverture et de rencontres :

- terre de frontières
- terre d'échanges
- le commerce et le négoce au Puy-en-Velay
- le patrimoine urbain

Terre de luttes et de rivalités:

- patrimoine civil
- souvenirs de chroniqueurs et d'habitants

Terre enracinée et apaisée:

- Une nature difficile
- La Révolution en Haute-Loire
- L'économie et la société au XIXe siècle
- Le patrimoine du XIXe et XXe siècle

Une terre sacralisée

Une terre sacralisée

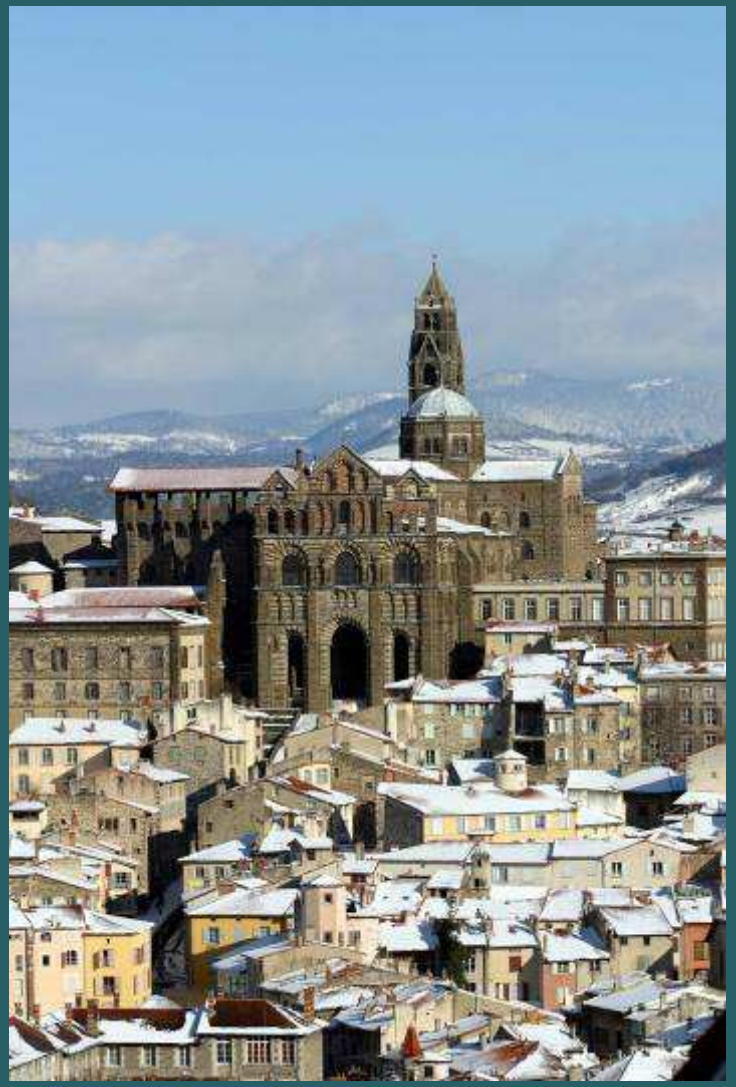
Une géographie sacrée

- les origines du Puy-en-Velay
- terre de légendes et de cultes
- le Puy-en-Velay, haut lieu de chrétienté

Terre de piété et de dévotion, un patrimoine révélateur

A la croisée des chemins

- Saint-Jacques de Compostelle
- Chemin de la Régordane
- Saint-François Régis
- Les Pèlerinages locaux



Une terre de charité : l'Hôtel-Dieu

- **Une terre de charité : l'Hôtel-Dieu**
  - l'Hôtel-Dieu, lieu de charité en Europe
  - légende de l'Hôtel-Dieu
  - trouver refuge
  - enfants abandonnés, enfants recueillis
  - le don de soi : donats et donades
  - ce que les enseignent nous apprennent
  - l'Hôpital Général, refuge ou prison
  - l'organisation de l'Hôtel-Dieu
  - soins aux malades au fil du temps, chirurgie
  - le métier d'apothicaire, les simples du jardin
  - reconstitution de la pharmacie du XIX^{ème} avec commentaires

Septième thématique (dans le parcours de visite du CIAP)

La Haute-Loire : une terre de sens; un tourisme des valeurs.

(espace Conseil Général)

La salle de ressourcement

« La Haute-Loire est une véritable terre de ressourcement car elle affirme dans un monde inquiétant à force d'uniformisation, une identité originale qui a su unir les énergies sans en effacer les personnalités »
Jacques BARROT

Cette salle essentiellement affectée à recevoir la bibliothèque de la société académique pourrait être ce lieu présentant le visage de l'agglomération, aujourd'hui en terme d'accueil et de développement touristique.
Ce serait une sorte de dépliant d'appel vivant qui pourrait être construit avec le Département.

***Le tourisme des valeurs**

Le tourisme des valeurs est fondé sur sur la mise en avant des valeurs culturelles, c'est-à-dire humaine, d'une communauté territoriale et l'établissement de relations fructueuses avec eux, venus d'ailleurs et qui apprécient les dites valeurs. Le « commerce des valeurs » qui s'établi dans la pratique est alors fondé sur un enrichissement mutuel et donc une participation aux enjeux du bien commun. Cette conception éclaire l'ensemble des projets de développement territoriaux et offre une alternative pratique particulièrement mobilisatrice.

Le tourisme des valeurs est :

- le **révélateur** de la vocation des communautés territoriales.
- un **facteur** d'identification collective.
- un **vecteur** d'attractivité et de promotion.
- un **moteur** de développement.
- un **initiateur** de progrès et d'ouverture.